

Prosessdokumentasjon

Del 1 – Om det kreative praktiske arbeidet og din prosess

Del 2 – Vurderinger av mitt kreative praktiske arbeid

Del 3 – Fremovermelding

Del 1 – Om det kreative praktiske arbeidet og din prosess

Ditt navn:

Ulrike Montzka

<https://ulrikesart.com>

Tittel på arbeidet ditt/objekt beskrivelse:

AP3 – En surrealistisk drømmeverden

Visuell og tematisk/inneholdsbeskrivelse av arbeidet:

Jeg valgte oppgaven for lærere som underviser på 1. – 10. trinn, siden jeg jobber hovedsakelig på ungdomsskoler. Jeg bestemte meg for den utfordrende delen.

Pga. av en misforståelse tok det lengre tid før jeg kunne bestemme meg for et tema. Poenget var jo å kunne vise, hvordan bilder manipuleres, brukes / misbrukes ved bl.a. sette de i en helt annen kontekst. Siden jeg ville kunne bruke oppgaven også i k&h-timene, bestemte jeg meg for å vise hvordan bilder, som viser mennesker, natur og urbant landskap kunne forandres og kombineres, slik at de gir en helt ny betydning. Ved vår skole har vi en multikulturell elevsammensetning. For å unngå konflikter pga. forskjellige holdninger til kulturer, religioner, politiske holdninger, krenkelser/mobbing bestemte jeg meg for en surrealistisk vinkling av oppgaven.

Praktisk beskrivelse av arbeidet (fysisk størrelse/plattform, semester/årstall laget ...)

Fem bilder til temaet "En surrealistisk drømmeverden", størrelse: 20 cm i diameter (rund form), ett bilde i størrelse 20 x 20 cm (coverbildet), ett bilde i størrelsen 20 x 20 cm (bilde baksiden av boken) . Utstilling på skolen i vitrinen ved hovedinngangen. Boken presentert kun på kontorarealet (grunnet til koronatiltak på skolen min), størrelse: 27 x 25 cm. Plakat i A3 størrelse. Brosjyre i A4 størrelse, trefoldet med halvrund utskjæring tilpasset bildet

(drømmeboble). Presentasjon som diashow på blogg. Originalbilder og fotografisk prosessdokumentasjon i den fysiske bok. Alle bildene og plakaten er skrevet ut på matte Photo Paper Pro Luster, brosjyrene er skrevet ut på tegnepapir. Laget av meg høstsemesteret 2020.
Forberedende praktisk forskningsaktivitet, som museum- og galleribesøk, bibliotek- og arkivdykk, dykk i nettbaserte ressurser (hvilke):
Hovedsakelig internettrecherche, diskusjoner med medstudenter, kollegaer, recherche i kunstbøker med digitalt redigerte bilder. Jeg var nybegynner for Adobe Photoshop og så på mange forskjellige tutorials på youtube.com.
Konkret forberedende forskningsarbeid, som å ha lest følgende filosofer, kunsthistorikere, skjønnlitteratur/forfattere, faktalitteratur (hvem):
På Internett: Joshua Dunlop, Flora Borsi, Kasia Derwinska, Tommy Ingberg. Pensum: Berger, J. (2013). <i>Understanding a Photograph: Penguin on Design. Political Uses of Photo-Montage</i>. Penguin Modern Classics. Kindle. S. 22 - 28.
Utviklingsaktiviteter, som tegning/skissering, skriving, besøke (... hvem/hvor), intervju (... hvem/hvorfor), lydopptak (... av hva/hvorfor), samtaler (... med hvem/hvorfor), fotograferinger, tankekart ...:
Diskusjoner rundt temaet sammen med foreleser, medstudenter, kollegaer, venner og – ikke minst familien (som var mest kritisk og streng med tanken på tolkning av oppgaven av alle). Øving, "Learning by doing" med Adobe Photoshop.
Sentrale kunstnere eller kulturarvområder med du har vurdert med tanke på subjektet/innhold (for eksempel som portretter eller landskapsmaleri, eller kopper eller religiøse objekter ...): Joshua Dunlop, Flora Borsi, Kasia Derwinska, Tommy Ingberg.
Sentrale kunstnere eller kulturarvområder du har vurdert med tanke på visualisering av subjektet/bruk av materialer (for eksempel fransk 1800-talls landskapsmaleri, eller samiske koffer ...): ... med kunstner, tittel på objektet, årstall, størrelse på objektet, materialer brukt og med en objektbeskrivelse; eller

... med kulturarvsområde navn, beskrivelse av objektet, periode, størrelse på objektet, materialer brukt og med en bruksområdebeskrivelse:

[Joshua Dunlop](#), [Flora Borsi](#), [Kasia Derwinska](#), [Tommy Ingberg](#).

Hvordan mitt arbeid er lik OG ulik oven:

Arbeidet mitt er inspirert av disse kunstnerne, men jeg har allikevel prøvd å skape noe eget. Mitt arbeid er sett i et surrealistisk perspektiv, som finnes hos mange andre kunstnere. Men, med tanken på oppgavestilling, har jeg prøvd å vise at reelle bilder kan redigeres, manipuleres og settes i en sammenheng, som ikke har noe eller lite å gjøre med den originale sammenheng. Et annet fokus av mitt arbeid er at jeg la mer vekt på det digitale arbeidet og komposisjon enn på selve fotografering.

Bilde av mitt ferdige arbeid (lite bilde/low resolution):

Hovedbildet:



Drømmebobler:

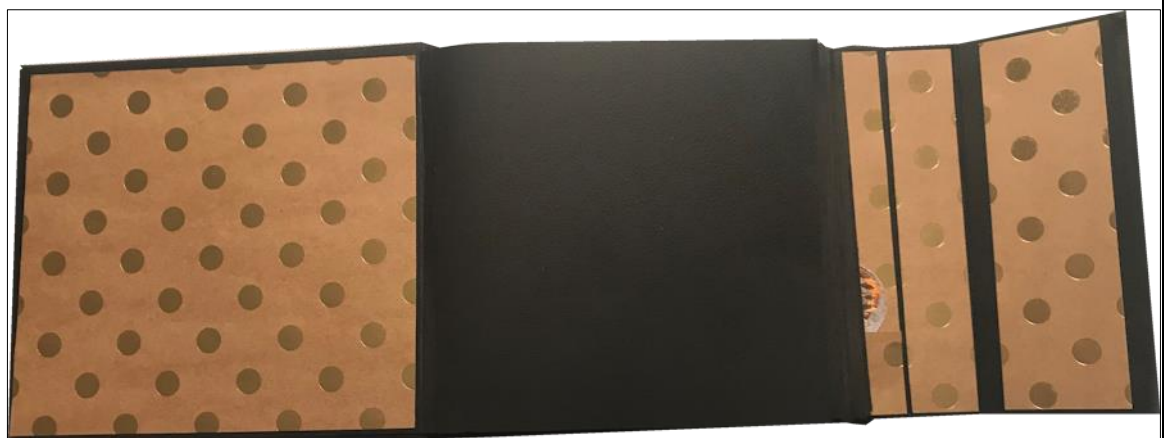


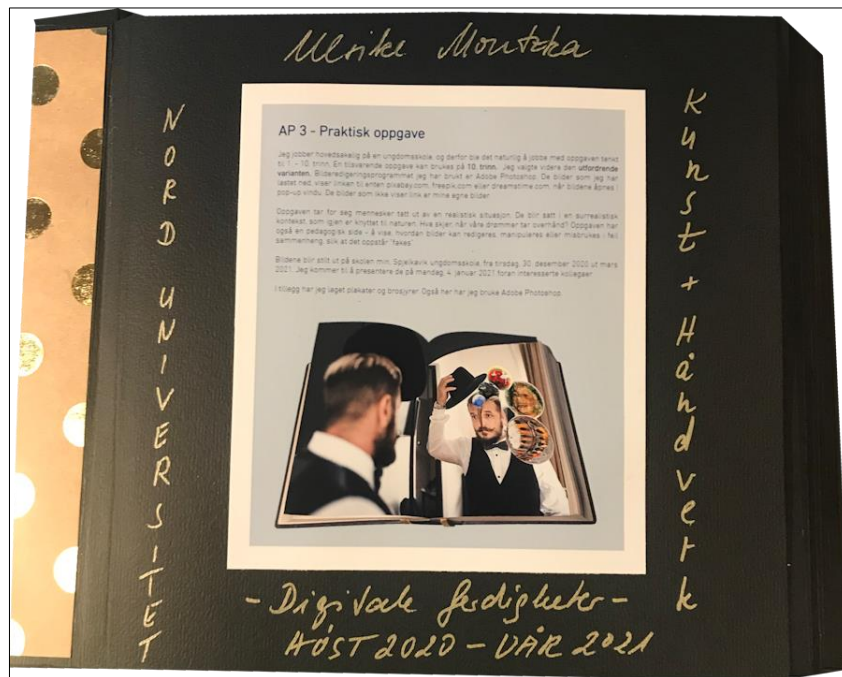
Plakat og brosjyre:





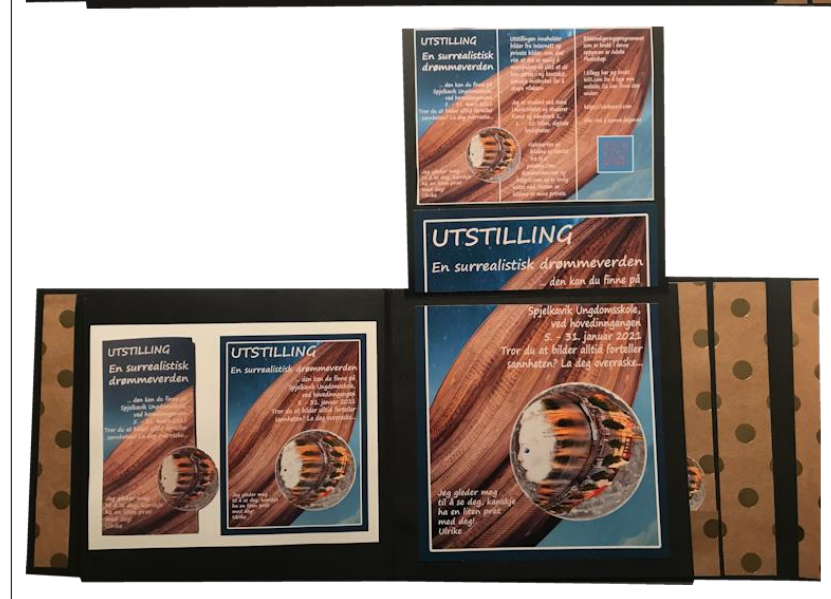
Ferdigstilt bok (boken kunne dessverre ikke utstilles på skolen pga. koronaregler på skolen.)













Hvilke materialer og teknikker jeg brukte i mitt arbeid:
Digitale verktøy: Adobe Photoshop (PS), PC. Bilder er enten mine egne eller hentet fra pixabay.com, freepik.com eller dreamstime.com. Bl.a. følgende verktøy fra PS ble brukt: Transform, layers, effects, trim, crop, warp, scale, rotate, flip, resize, diverse filtere som spherize, selectverktøy, masker, blending options, convert to smart objects, adjustments og flere.
Begrunnelse for at jeg valgte disse:
Jeg valgte Adobe Photoshop, fordi jeg ikke hadde brukt dette programmet fra før, men hørt mye godt om det. Fra før var jeg fortrolig med GIMP og Corel PaintShop Pro X7, men nå ville jeg prøve noe nytt. Jeg valgte bilder fra pixabay.com, freepik.com og dreamstime.com, som hadde et tydelig utsagn eller utstråling. Samtidig var disse bildene enkel, klar og "snakket for seg selv". I tillegg valgte jeg private bilder, som hadde en emosjonell betydning for meg. Jeg likte å kombinere det som var fremmede med det som var kjent og fortrolig, for å danne en helt ny kontekst.
Del 2 – Vurderinger av mitt kreative praktiske arbeid
Egenvurdering – styrker (hva fikk jeg til særlig bra med dette arbeidet):
NB! Selv om oppgavestillingen la opp til å vise elevene på hvilken måte man virkelig kunne manipulere og misbruke bildene ved å skape nye og ikke rette /"fake"-sammenhenger, valgte jeg å ikke gå på denne konkrete skinnen. Oppgaven skal jo publiseres på bloggen, og jeg ønsker ikke å krenke noen gjennom arbeidet mitt. Derfor tok jeg en "mild" variant ved redigering, manipulering og setting i ny sammenheng. Jeg likte å jobbe med oppgaven ellers, fordi jeg kunne jobbe mye med bilderedigering. Her lærte jeg mye, som jeg også kan bruke i undervisningen. Jeg synes jeg lyktes med å kombinere de forskjellige bildene og sette de i en ny kontekst. Samtidig kunne jeg også ta vare på min egen stil, eller bringe den enda mer med inn i arbeidet mitt. Jeg liker å ha klare, minimalistiske bilder med allikevel mye innhold, noe jeg synes å ha lyktes med. Jeg likte også godt at jeg – etter mye strev – fikk til å sette bilder i en ny kontekst, uten at det gikk ut på noen (mobbing osv.). Og allikevel kom budskap fram at bilder generelt ikke må settes i feil sammenheng for å unngå feil betydning, manipulasjon og "fake-sannheter", for å ikke krenke andre eller spre løgn.

Egenvurdering – <i>svakheter</i> (hva er det som ikke fungerte med dette arbeidet/ hva skulle jeg gjerne ha gjort om igjen i forbindelse med dette arbeidet):
Jeg slet med å forstå oppgaven. Når jeg endelig "fikk tak" i den, så hadde jeg mange ideer, som enten allerede var tatt av mine medstudenter, eller som ikke holdt stand kritikken jeg fikk spesielt fra min familie. Men jeg tenkte også på, hvordan denne oppgaven kunne gjennomføres på skolen, et kriterium jeg stilte meg selv. Jeg ville ikke bidra til mobbing, misforståelser innenfor politikk eller religion og mye mer. Jeg slet også med å begrense meg og finne tilbake til fokuset på oppgaven, nemlig å sette redigerte bilder samlet i en ny kontekst. Av og til fokuserte jeg for mye på redigering og for lite på kontekst, og jeg måtte "hentes inn" igjen for å treffe oppgavestillingen.
Kollegavurderinger – <i>svakheter</i> (hva har kollegaer sagt som må styrkes i mitt arbeid):
Her har jeg så langt ikke fått tilbakemeldinger.
Kollegavurderinger – <i>styrker</i> (hva har kollegaer sagt som er positivt om mitt arbeid):
Mine kollegaer og medstudenter likte arbeidet mitt. De framhev kreativiteten, fantasien og omsetning fra oppgavestilling til resultatet. Også den nye konteksten "En surrealistisk drømmeverden" ble positivt vurdert, samtidig med at jeg brukte private bilder med personlig preg og gratis bilder fra Internett i kombinasjon. Teknikkene jeg brukte ble rost, også fargekombinasjonene. Jeg fikk også tilbakemelding om at min løsning av oppgaven kunne godt brukes på ungdomsskolen i K&H.
Del 3 – Fremovermelding
Ca. 250 ord med den viktigste informasjonen fra egenvurderingspunktet. Start med følgende «Neste gang skal jeg...»
Neste gang skal jeg ta tidligere kontakt med flere personer innen K&H på skoler og universitetet for å avklare oppgavestillingen. Det var i grunn det jeg slet mest med. Dette resulterte også i at jeg slet med tidsbruken. Riktignok redigerte jeg mine valgte bilder ganske raskt, og jeg forstod også kjapt, hvordan Adobe Photoshop skulle brukes. Men selv om jeg lærte mye om bilderedigering, ser jeg meg fremdeles som en nybegynner. Jeg slet også med, hvordan å forklare mine tanker rundt oppgaven, noe som førte til at det oppstod enda mer misforståelse ved tolking og veiledning av oppgaven. Her må jeg være flinkere til å ta personlig kontakt, ikke bare sende skriftlige meldinger og få skriftlige meldinger. Jeg lærte at det som oftest er bedre å snakke direkte med hverandre om utfordringer ang. oppgavestillingen.

Neste gang bør jeg også begrense meg når det gjelder å svare på oppgaven. Jeg hadde så mange, sikkert også gode ideer, at jeg flere ganger mistet fokuset underveis. Det kostet tid, energi og førte ofte til frustrasjon.

Jeg brukte også for mye tid til å bestemme meg for hvordan jeg skulle lage en fysisk bok. Jeg visste egentlig med en gang at jeg skulle lage en scrapbook, siden det er noe jeg liker svært godt både privat, men også i undervisningen. Men, hvordan skulle den se ut? Hvilke muligheter for å utvikle en mer eller mindre dynamisk bok skulle jeg bruke? Og allikevel ikke investere for mye tid til det, siden det digitale skulle stå i fokus, mens den fysiske boken skulle egentlig bare være en av bevisene at jeg hadde gjennomført en utstilling og gitt mine kollegaer mulighet til tilbakemelding? Og hvordan skulle jeg lage en digital fotobok på bloggen? Det tok for lang tid til å komme i mål, og her må jeg bli flinkere neste gang.

Ca. 250 ord om hvordan du kan bruke det du har lært gjennom dette arbeidet i ditt møte med elever/hva skal du huske på når du selv jobber med elevene:

Her er det mye som jeg kan og skal bruke med mine elever. For det første den digitale biten av oppgaven:

1. Bestem deg for et overordnet tema for dine redigerte bilder
2. Finn gratisbilder på Internett
3. Ta bilder selv

4. Kombiner disse bilder gjennom bilderedigering, slik at de passer inn til temaet du valgte. Dette er den praktiske delen på den digitale siden. Men så er det like viktig å snakke om bruk og misbruk av bilder, av å sette de i rett kontekst og ikke skape "fake-situasjoner" og løgn. Vi har, spesielt de siste fire årene på den internasjonale politiske arenaen, blitt utsatt for mange, til dels ubehagelige og mobbende bilder. Her er det viktig å få elevene til å forstå at uansett, hvilken holdning en har overfor en person, en handling eller en situasjon, så er det ikke riktig å manipulere bilder på en måte, som kan føre til misforståelser, krenkelser, mobbing, misbruk og mye mer. Elevene må forstå at det finnes regler og lov for bruk av bilder, at en er nødt til å forholde seg til disse reglene og lovene, og at en manipulasjon kan føre til mye vondt.

Selv om jeg er veldig glad i det digitale når det gjelder spesielt K&H, så liker jeg også å jobbe selv med det praktiske, håndverkelige. Jeg ønsker også å formidle denne delen til elevene mine, og derfor synes jeg at en slik kombinasjon av det digitale og håndverkelige er både meningsfylt og motiverende for elever. Ved bruk av egne bilder utvikler elevene et enda mer personlig forholdt til sine løsninger, og læringspotensialet økes.

Litteraturliste

Berger, J. (2013). *Understanding a Photograph: Penguin on Design. Political Uses of Photo-Montage*. Penguin Modern Classics. Kindle. ISBN-kilde for sidetall: 0141392029. Sider 22 - 28.

Dreamstime. (år ukjent). Old Twisted Oaktree.
<https://www.dreamstime.com/old-twisted-oaktree-image161253078>, hentet 6. mars 2021.

Dunlop, J. (2021, 6. mars). Expert Photography. <https://expertphotography.com/>, hentet 6. mars 2021.

Freepik. (2020). Hübscher Mann mit ordentlichem Bart und Schnurrbart nimmt seinen Hut vor dem Spiegel ab. https://de.freepik.com/fotos-premium/huebscher-mann-mit-ordentlichem-bart-und-schnurrbart-nimmt-seinen-hut-vor-dem-spiegel-ab_10444417.htm, hentet 6. mars 2021.

Pixabay. (2017). Ballerine. <https://pixabay.com/fr/photos/ballerine-le-lac-des-cyignes-2122473/>, hentet 6. mars 2021.

Pixabay. (år ukjent). Blumen – flowers. (ca. 60 bilder).
<https://pixabay.com/de/images/search/blumen/>, hentet 6. mars 2021.

Pixabay. (2016). Boden – Holz.
<https://pixabay.com/de/photos/boden-holz-hartholz-b%C3%B6den-1256804/>, hentet 6. mars 2021.

Pixabay. (2015). Lady – earrings.
[Lady Portrait Beauty - Free photo on Pixabay](#), hentet 6. mars 2021.

Pixabay. (2020). Lübeck – Trave - Altstadt.
<https://pixabay.com/de/photos/l%C3%BCbeck-panorama-trave-altstadt-5376583/>, hentet 6. mars 2021.

Pixabay. (2019). Tau – Wasser – Tropfen – Spinnennetz.

<https://pixabay.com/de/photos/tau-wasser-tropfen-tr%C3%B6pfchen-4567294/>, hentet 6. mars 2021.

Pixabay. (2019). Traumland – Fantasie – Mond – Landschaft.

<https://pixabay.com/de/photos/traumland-fantasie-mond-natur-4515583/>, hentet 6. mars 2021.

Pixabay. (2014). Young – girl – rose.

[Profile Girl Rose Young - Free photo on Pixabay](#), hentet 6. mars 2021.

Saatchi Art. (2021, 6. mars). *Flora Borsi*. Saatchi Art.

<https://www.saatchiart.com/floraborsi>, hentet 6. mars 2021.

Saatchi Art. (2021, 6. mars). *Kasia Derwinska*. Saatchi Art.

<https://www.saatchiart.com/account/profile/459248>, hentet 6. mars 2021.

Saatchi Art (2021, 6. mars). *Tommy Ingberg*. Saatchi Art.

<https://www.saatchiart.com/tommyingberg>, hentet 6. mars 2021.