

Prosessdokumentasjon

AP2 Lyd og Video / Bilde,

5. – 10. trinn, vanskeligere variant

Del 1 – Om det kreative praktiske arbeidet og din prosess

Del 2 – Vurderinger av mitt kreative praktiske arbeid

Del 3 – Fremovermelding

Del 1 – Om det kreative praktiske arbeidet og din prosess

Ditt navn:

Ulrike Montzka

Tittel på arbeidet ditt/objekt beskrivelse:

En søndagstur

Visuell og tematisk/innholdsbeskrivelse av arbeidet:

Bilredigering med Corel PaintShop Pro X7, videoredigering med Movie Maker, lydredigering med Audacity.

Sammensetting av bilder og lyd til video med mål om å gjengi stemningen fra turen.

Praktisk beskrivelse av arbeidet (fysisk størrelse/plattform, semester/årstall laget ...)

På turen tok jeg både bilder, videosnutter og lydopptak. Lyden fra motoren tok jeg senere hos en venn, som hadde fortsatt en slik fungerende motor.

Høstsemester 2020

Forberedende forskningsaktivitet, som museum- og galleribesøk, bibliotek- og arkivdykk, dykk i nettbaserte ressurser (hvilke):

Jeg hadde ikke direkte forberedt meg gjennom aktiviteter, fordi jeg hadde allerede laget flere slike prosjekter med bilder, video- og lydopptak av mine barn gjennom årene, selv om jeg denne gangen brukte andre verktøy.

Konkret forberedende forskningsarbeid, som å ha lest følgende filosofer, kunsthistorikere, skjønnlitteratur/forfattere, faktalitteratur (hvem):

CasualSavage (2020, 21.04.), <i>How To Use Audacity 2000</i>. https://www.youtube.com/watch?v=YUULn71_G74&ab_channel=MovieZillaMovieMaker MovieZillaMovieMaker MovieZilla MovieMaker. (2020, 12.10.) <i>Windows Movie Maker Video Tutorial – How to Make A Video Step By Step</i>. https://www.youtube.com/watch?v=N4KEfdi0nJQ&ab_channel=MovieZillaMovieMaker MovieZillaMovieMaker
Utviklingsaktiviteter, som tegning/skissering, skriving, besøke (... hvem/hvor), intervjuer (... hvem/hvorfor), lydopptak (... av hva/hvorfor), samtaler (... med hvem/hvorfor), fotograferinger, tankekart ...:
Vi hadde et ærend i Molde, og siden været var fint, bestemte vi oss på en tur. Været var herlig, og vi traff ikke mange andre på tur. Med tanken på oppgaven tok jeg mange bilder, videoer og enkelte lydopptak.
Sentrale kunstnere eller kulturarvområder med du har vurdert med tanke på subjektet/innhold (for eksempel som portretter eller landskapsmaleri, eller kopier eller religiøse objekter ...):
Jeg må helt ærlig innrømme at jeg ikke har tenkt på kunstnere eller kulturarvområder i det hele tatt, når vi var på turen, heller ikke når den var ferdig. Vi nøt bare øyeblikkene, og jeg prøvde å få den fine og koselige stemningen fram i prosjektet.
Sentrale kunstnere eller kulturarvområder du har vurdert med tanke på visualisering av subjektet/bruk av materialer (for eksempel fransk 1800-talls landskapsmaleri, eller samiske koffer ...): <i>... med kunstner, tittel på objektet, årstall, størrelse på objektet, materialer brukt og med en objektbeskrivelse;</i> eller <i>... med kulturarvsområde navn, beskrivelse av objektet, periode, størrelse på objektet, materialer brukt og med en bruksområdebeskrivelse:</i>
Her gjelder det samme som i forrige raden; jeg tok bilder, video og lyd ut fra situasjonen og stemningen og prøvde å gjengi den i sluttsprosjektet. Jeg ble rett og slett fanget av omgivelsen. Det var mange ulike opplevelser, som allikevel var preget av harmoni, sjarm og ro.
Hvordan mitt arbeid er lik OG ulik oven:
Mitt arbeid består av opptak forskjellige gjenstander, natur og avsluttende te og kake, alt med tilhørende lyder. F.eks. tok jeg et bilde av sjøen og la lyden under ved videoredigering. Det samme gjorde jeg med fuglene, når vi gikk gjennom tunnelen eller når mannen min skjenket te osv. Den største utfordringen var å finne lyden til motoren.

Bilde av mitt ferdige arbeid (lite bilde/low resolution):



Hvilke materialer og teknikker jeg brukte i mitt arbeid:

iPhone, pc, Corel PaintShop Pro X7, Movie Maker, Audacity, WIX

Begrunnelse for at jeg valgte disse:

Mobil hadde jeg med på turen, og software hadde jeg allerede installert på pc'en min. Samtidig var jeg ganske fortrolig med bilderedigeringsprogrammet, og noen lunde fortrolig med Audacity og Movie Maker 2020. WIX hadde jeg allerede prøvd ved en annen anledning og på begynnelsen av dette studium.

Del 2 – Vurderinger av mitt kreative praktiske arbeid

Egenvurdering – styrker (hva fikk jeg til særlig bra med dette arbeidet):

Jeg synes egentlig at jeg fikk prosjektet ganske godt til. Jeg klarte å overføre stemningen fra turen til videoen.
Egenvurdering – <i>svakheter</i> (hva er det som ikke fungerte med dette arbeidet/ hva skulle jeg gjerne ha gjort om igjen i forbindelse med dette arbeidet):
Jeg er fornøyd med oppgaven. Bilder er av god kvalitet, lyden også, og redigeringen av videoen ble også ganske bra.
Kollegavurderinger – <i>svakheter</i> (hva har kollegaer sagt som må styrkes i mitt arbeid):
Så langt har jeg ikke fått konstruktiv kritikk eller negative tilbakemeldinger.
Kollegavurderinger – <i>styrker</i> (hva har kollegaer sagt som er positivt om mitt arbeid):
Mine kollegaer er enige i at jeg lyktes med å overføre stemningen fra turen til bilder og til og videre til videoen.
Del 3 – Fremovermelding
Ca. 250 ord med den viktigste informasjonen fra egenvurderingspunktet. Start med følgende «Neste gang skal jeg...»
Neste gang jeg skal lage noe tilsvarende skal jeg bruke mer energi på å ta bilder og lyder, å fange stemningen enda bedre. Jeg skal også ta meg mye mer tid til å fordype meg i forskjellige programvare. Overgangene vil jeg jobbe mer med, slik at de blir finere, men uten å forstyrre inntrykket. Jeg likte egentlig heller ikke så godt å jobbe med mobil. Neste skal jeg derfor bruke mitt speilreflekskamera og de tilhørende objektiver jeg har. Lydene ønsker jeg også å jobbe mer med. Så langt var det greit nok for meg å jobbe med headset jeg har tilkoblet pc'en min, men her kan sikkert mye forbedres. Når jeg jobbet med undervisningsopplegget til denne AP'en so oppdaget jeg noe som heter Foley. Foley innebærer å gjenskape lyder, som skal høres i film. De erstatter de originallyder, som eventuelt ikke kan høres så godt, som har mindre kvalitet. Denne metoden går tilbake på Jack Donovan Foley. Men også temaet kan varieres. Nå tok jeg bilder spontant, orienterte meg ikke på kunstnere eller kulturarv. Men jeg kan tenke meg å velge diverse temaer for å kunne gjennomføre opplegget, f.eks. årstider, vind, biler, kunstnere som f.eks. Munch med bildet "Skrik" osv. Her er det mange muligheter, som også kan brukes på en meningsfull måte.
Ca. 250 ord om hvordan du kan bruke det du har lært gjennom dette arbeidet i ditt møte med elever/hva skal du huske på når du selv jobber med elevene:
Det første jeg har lært er at å ta bilder på en tur kan faktisk være spennende, opplevelsesrik og kjekt. Jeg hadde lange diskusjoner med mannen min om hvordan jeg kunne bruke bildene, hvordan jeg kan kombinere de og mer. Dette er noe man også kan formidle til elever, spesielt i en slik vanskelig tid, som vi nå har opplevd i 2020. Jeg ser også mulighet til å kombinere et slikt prosjekt med et annet fag, f.eks. naturfag: maskiner, dyr, naturfenomener osv. Et slikt prosjekt er en god mulighet til å lære elever faglig bruk av

digitale verktøy. Som oftest opplever jeg i timene at elevene kan bruke mobilene sine til spill, til å ta bilder og redigere de for sosiale medier. Men å skape uttrykk etter krav, med hjelp av og i kombinasjon av diverse redigeringsprogrammer for å få fram det ønskete i en god kvalitet, det kan bare noen få elever på ungdomsskolen. Jeg kan f.eks. tenke meg å jobbe med drama. Elever framfører et drama, andre elever tar bilder eller korte videosnutter og legger lyd under bilder i videoredigeringsprogram. Som jeg allerede sa i forrige raden, så vil jeg gjerne kombinere Foleymetodikken med et slikt prosjekt. Ved siden av digital læring i fagene opplever elevene også en skapningsprosess, hvor alle kan delta. Dette bidrar til positivt felleskap, et godt læringsmiljø og økt selvtillit. På vår skole har vi vanligvis en gang per år Spjelkavik Grand Prix. Dessverre kunne vi ikke gjennomføre den nå pga. pandemien. Et slikt opplegg, som jeg skisserte lenger oppe, kan eventuelt være en god reserveløsning.